



Tícho & spol

Marec-Máj 2017

JAKUB BRANICKÝ & RÓBERT HORŇÁK

PAVOL VIECHA / ULOŽIŤ AKO...

MICHAELA MOTLOCHOVÁ

MILOŠ JANOUŠEK

PAVEL MALOVIČ

METELICA

VLADIMÍR MERTA

ELENA LITVÁKOVÁ

VLADO BALKO



Foto: Juraj Starovecký



Miloš Janoušek

Mapy
ako prostriedok
k neblúdeniu...

Skupina Jednofázové kvasenie je s divadlom TICHŤO a spol. neoddeliteľné spätá a jej koncerty na tejto scéne patria k najnavštevovanejším podujatiam. Aprílový koncert Jednofázového kvasenia však bude netradičný, a to hneď dvojicou krstov. Krstiť sa totiž bude sólové CD člena Jednofázovky, Miloša Janouška a zároveň aj kniha básní Paľa Maloviča.



***Miloš Janoušek: Mapy labyrintu
(Indies Happy Trails 2017)***

Miloš Janoušek je človek mnohých aktivít – je pesničkár, spisovateľ, scenárista, hudobný a literárny publicista... Spoluautor úspešných divadelných inscenácií (s Viki Janouškovou napísali hry *Izrafel*, *Deja vu* a *Zaplavenie*), ale aj ako skladateľ divadelnej hudby a folkový pesničkár. So skupinou Jednofázové kvasenie nahral už šesť albumov, pričom dva z nich – *Bezfézový stav* a *Rybí menuet* – boli dokonca nominované na hudobnú cenu Radio_Head Awards.

Je ale predovšetkým osobitý gitarista, hráč na akustickú gitaru. V jeho gitarovej hre sa prelínajú najrôznejšie hudobné vplyvy – od renesančnej hudby cez folk, country, blues až po rock – všetko hudba, ktorú zažil a vyskúšal, či už ako hudobník alebo skladateľ.

Miloš Janoušek teraz prichádza s vlastným sólovým albumom **Mapy labyrintu**. Toto CD prináša inštrumentálnu, prevažne gitarovú hudbu. Väčšinu z 18 nahrávok tvoria pôvodné skladby, ale na albume sa objaví aj hudba renesančného skladateľa Johna Dowlanda, škótske a bretónske tradície. S využitím nahrávacích možností štúdia, ale aj s príspevom hudobníkov ako Karol Svozil (flauty) a Miroslav Nemeč (klávesy) vznikla zvukovo farebná a hudobne nápaditá nahrávka, ktorá len potvrdzuje okrídlené úslovie, že gitara je malý orchester.

Ako vznikol nápad nahráť čisto inštrumentálny album?

Mám rád akustickú gitaru ako nástroj. Mám rád jej zvuk i interpretačné možnosti. Každý hudobný štýl si vyžaduje iný spôsob hry. Takže ak hudobník nechce hrať celý život len jeden druh hudby, znamená to zvládnuť celé spektrum gitarových techník. Perkusívny spôsob, bottleneck, fingerpicking... Iný spôsob prstovej hry vyžaduje vážna hudba, celkom odlišný zas folk alebo rock.

Rozmanitosť hry na gitaru som sa snažil využívať napríklad v Jednofázovom kvasení, ako súčasť skupinovej interpretácie. Vždy ma však lákali aj sólové skladby pre gitaru - najprv to bola interpretácia prevzatých skladieb, neskôr aj skladanie vlastných. Učil som sa na nahrávkach gitarových majstrov ako boli napríklad John Renbourn, Bert Jansch alebo Jorma Kaukonen, a každý z nich mal v repertoáru aj gitarové inštrumentálky.



Foto:
Lucia Doubravová

Takže inštrumentálna hudba nie je u teba záležitosťou posledných mesiacov...

Nie, to určite nie. Prvé gitarové skladby som skladal a hrával už v čase pesničkárskeho združenia Slnovrat v osemdesiatych rokoch. *Posledné chrípkové ochorenie v severnom Ontáriu, Životopis z nevydanej knihy, Výklad obchodného domu s renesančnými dohrávkami...* Boli efektné a pamätníci z Rolanda si ich pamätajú dodnes (*smiech*).

Neskôr som ich občas zahral v rámci koncertov Jednofázového kvasenia, ale boli skôr záležitosťou vernisáží alebo besied. Tri z nich sa objavili aj na albumoch Jednofázového kvasenia alebo Slnovratu, ale – ako vravím – boli to skôr výnimky.



Foto:
Lucia Doubravová



Foto: Julian Ratica

Ako vznikalo CD *Mapy labyrintu* a čo na ňom nájdeme?

Nahrávky vznikali počas posledných dvoch – troch rokov. Pri väčšine z nich som pracoval spôsobom multitrackingu, teda vrstvenia gitarových stôp, takže až na výnimky sú skladby prearanžované pre niekoľko gitár. Väčšina skladieb sú moje vlastné kompozície, ale na CD sa objavujú aj prevzaté – napríklad bretónsky tanec *Hanter dro*, dve skladby z obdobia anglickej renesancie a balada *Both Sides the Tweed* škótskeho pesničkára Dicka Gaughana.

Napriek tomu, že na cédečku dominujú najmä gitary, snažil som sa, aby vznikol náladovo farebný album. Priestor tu preto majú aj flauty môjho spoluhráča z Jednofázovky Kaja Svozila a klávesy Miroslava Nemca.

A prečo práve *Mapy labyrintu*?

Album prináša také množstvo štýlov a nálad, že nie je od veci mať so sebou mapu, aby poslucháč nezablúdil (*smiech*).